CATALOGUE
DE
TABLEAUX,
DES TROIS ÉCOLES;

DESSEINS; Eſtampes d'un très beau choix, pluſieurs ſont des premieres Epreuves & avant la lettre; le plus grand nombre eſt ſous verre; Figures, Buſtes & Bas-relief de Marbre, de Bronze, d'Ivoire, Terre cuite, Talc & Cire; des Bijoux & autres objets curieux du Cabinet de MM. ***.

PAR *PIERRE REMY.*

LA VENTE ſe fera le Lundi premier Avril 1776, *trois heures de relevée & jours ſuivans, rue S. Honoré, à l'Hôtel d'Aligre.*

ON pourra voir les Objets qui compoſent ladite Vente, le Lundi matin, premier Avril.

Le préſent Catalogue ſe trouve

A PARIS,

Chez { Me. CHARIOT, Huiſſier Priſeur, Quai de la Mégiſſerie.
PIERRE REMY, Peintre, rue des Grands Auguſtins, près la rue Chriſtine.

M. DCC. LXXVI.

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

DESSEINS, Eſtampes, Marbres, Bronzes, Ivoires, Terres cuites, Bijoux, & autres effets du Cabinet de MM. ***.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

1 LATONE & ſes deux Enfants, deux Payſans la ſupplient de faire ceſſer le fléau qui les accable : ce tableau qui a un mérite non équivoque, eſt peint par *Pierre François Mole*, ſur une toile de 4 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

2 Un Tableau ſur toile, de 3 pieds

11 pouces de haut, ſur 3 pieds de large, par le *Cavalier Pietro Tempeſta*; il repréſente le portrait de cet Artiſte & celui de ſa femme, figures à mi-corps de grandeur naturelle.

3 S. Jean-Baptiſte aſſis dans une grotte : un bon Maître Italien l'a peint ſur pierre de Florence. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces.

4 Une Bataille, par *Philippe Liano*, dit *le Napolitain*, ſur toile, de forme ovale. Hauteur 3 pouces 3 lignes, largeur 4 pouces 9 lignes.

5 Des Ruines, riche compoſition avec figures, que l'on eſtime de Salvator Roſe; ſur toile qui porte 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

6 Des Edifices en partie ruinés, avec figures : ces deux tableaux ſont peints ſur toile, par *Jean-Paul Panini :* ils portent chacun 17 pouces 6 lignes de haut, ſur 23 pouces de large.

7 Différents Ouvrages en ſucrerie ſur une coupe; un Oreiller & un Tapis à franges d'or, par le *Maltois*; ſur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large, ſans bordure.

8 Des Vaiſſeaux en mer. Ce tableau, ſavamment peint par *Montagne de Veniſe*, eſt ſur bois : hauteur 18 pouces, largeur 23 pouces.

9 Deux Tableaux d'architecture, avec figures, par un Italien : ils ſont ſur toile, & chacun porte 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

10 UN Tableau capital, tant par la richeſſe de la compoſition, que par la liberté de la touche, la ſavante diſtribution des plans & le bon effet; il repréſente une Bataille, peinte par *Antoine-François Vander-Meulen*, ſur une toile de 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 6 pieds 5 pouces de large.

11 Mercure amoureux d'Aglaure : cette femme eſt aſſiſe ſur un lit de repos très orné, la jambe gauche poſée ſur un tabouret : deux Amours s'amuſent avec un vaſe; un autre tient un grand chandelier; un cinquieme a une fleche & un arc. A droite ſur un ſecond plan, à l'entrée de la cham-

bre, on y remarque Mercure qui de ſon caducée frappe Herſée, ſœur d'Aglaure, & la métamorphoſe en pierre pour la punir de ſa jalouſie. Ce tableau, peint par *Gérard de Laireſſe*, eſt intéreſſant de compoſition ; les fonds ſont très ornés, & le coloris eſt argentin & frais : il eſt peint ſur une toile qui porte 18 pouces de haut, ſur 22 pouces de large.

12 Des Armes, une Trompette, des Vaſes & des Plats d'or, un Fauteuil, une Echarpe, & autres objets ; le tout grouppé très avantageuſement : ce tableau eſt d'un fini précieux, d'une belle fonte & d'un coloris des plus brillants. *Jean-Baptiſte Wéeninx* l'a peint avec le plus grand ſoin, ſur une toile de 4 pieds 11 pouces de haut, ſur 5 pieds de large : il eſt ſans bordure.

13 Des Ruines peintes par *Verguzun* : la compoſition de ce tableau eſt riche, & l'effet bien entendu ; il eſt peint ſur toile, qui porte 13 pouces de haut, ſur 20 pouces de large.

14 Un Tableau ſur toile, de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large, par *Linsbergh* : il repréſente un

lievre attaché par les pattes; un faiſan ſur une table; un baquet & des choux fleurs.

15 L'Adoration des Mages, par *Léon Bramer.* Ce tableau ragoûtant & de bonne couleur eſt peint ſur cuivre; hauteur 4 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes.

16 Un Tableau ſur cuivre, de forme ovale; hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces : il repréſente la Sainte Vierge aſſiſe tenant l'Enfant Jeſus, & quatre Anges qui forment un concert, par *Franck.*

17 Une Orange, un citron, des huîtres, des mûres, des noiſettes, des bigarreaux, des petites fleurs & un verre, par *Jean David de Hëem.* Ce tableau, peint ſur bois, porte 14 pouces 3 lignes de haut, ſur 10 pouces 9 lignes de large.

18 Le Combat de deux hérons contre deux éperviers. Ce ſavant tableau, par *Jean Fyk*, eſt ſur toile, qui porte 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large.

19 Un Tableau compoſé de gibiers, fruits, légumes, & deux chiens, par *François Sneyders*, ſur une toile

de 3 pieds 4 pouces de haut, ſur 4 pieds 9 pouces de large.

20 Un Lievre, des perdrix, & autres gibiers, un agneau & de la volaille: on apperçoit un jeune homme vu à mi-corps; ce tableau, peint par *Gryef*, eſt ſur toile qui porte 3 pieds 11 pouces de haut, ſur 5 pieds 3 pouces de large.

21 Deux Tableaux du meilleur ſtyle de *Gryef*. Dans l'un on obſerve un Chaſſeur qui ſe repoſe, ſes chiens à côté de lui; deux perdrix mortes ſont à terre; dans l'autre des chiens pourſuivent un lievre. Ils ſont ſur bois, & chacun porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces 3 lignes de large.

22 Deux autres Tableaux, du même *Gryef*, compoſés d'oiſeaux morts; dans l'un un chien, dans l'autre un chat. Ils ſont ſur toile, & chacun porte 11 pouces de haut, ſur 13 pouces de large.

23 Deux Ports de mer, très ornés & enrichis de beaucoup de figures & animaux, par *Jean Vander Méer*: ils ſont ſur toile, chacun de 13 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

24 Une Fuite en Egypte, tableau dans le goût d'*Adam Elsheimer*. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes.

25 Une Marine, de *Willem Vanden-Veld* d'Anvers; ſur toile de 12 pouces 5 lignes de haut, ſur 24 pouces de large.

26 Un Payſage avec figures, tableau original d'un Maître Flamand, ſur bois; hauteur 16 pouces, largeur 22 pouces.

27 Un Payſage dans le ſtyle de *Kierings*: il eſt ſur bois, & porte 11 pouces de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

28 Un Village bordé par une riviere; tableau ſur toile, par un Maître Flamand. Hauteur 2 pieds 5 pouces, largeur 3 pieds 9 pouces.

29 Un Payſage orné de pluſieurs fabriques & d'une chûte d'eau: on voit ſur le devant une femme & des animaux, plus loin un homme. Ce tableau, peint par *Jean Van Huyſum*, eſt ſur une toile qui porte 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

30 Un Renard & un Coq dans un pay-

ſage ; ſur toile de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large, par *Melchior Hondekoeter*.

31 Un Tableau peint ſur toile par un Artiſte Flamand ; il repréſente des fleurs dans un vaſe, un tapis de Turquie ; un lézard & une montre dans une croix, le tout ſur une table de marbre. Hauteur 34 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces.

32 Un Payſage orné de maiſons & d'une chûte d'eau, avec des figures & des animaux, ſur une toile de 17 pouces de haut, ſur 23 pouces de large, par *Jean-François Van Bloemen*, dit *Orizonti*.

33 Des Fleurs dans une coupe d'or ; des fraiſes & un bouquet de roſes ſur une table, par *Breughel*, ſur bois : hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces.

ECOLE FRANÇOISE.

34 LA Renommée tenant deux trompettes ; elle eſt repréſentée par une femme ailée, poſée ſur un globe dans des nuées. Ce tableau, d'*Euſ-*

tache le Sueur, eſt ſur une toile qui porte 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

35 Une Fortereſſe avec des figures en habits turcs, par *Monthelliard*, ſur cuivre: hauteur 15 pouces, largeur 17 pouces 6 lignes. Ce tableau eſt d'un coloris agréable & d'un bon effet.

36 Un Tableau d'un mérite diſtingué, peint ſur une toile qui porte 18 pouces de haut, ſur 25 de large, par *Pierre Patel*: il repréſente la vue d'un pont ſur une riviere; des édifices & des arbres couverts de neige.

37 Le Buſte de St. Auguſtin, par *Antoine Dieu*, ſur une toile dont le diametre eſt de 4 pouces.

38 Un Tableau peint par *Antoine Watteau*, ſur toile de 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces de large: il eſt connu ſous le nom du Docteur de Watteau. Sa compoſition eſt de dix figures, chaque de 4 pouces de proportion: ſon coloris frais & ſa conſervation ſont des avantages que l'on rencontre peu dans les ouvrages de ce Maître eſtimable; on en trouve l'Eſtampe

vée à l'eau forte, par M. le Comte de Caylus, & terminée au burin par F. Joullain.

39 Le Singe Peintre, Tableau de *Pater*, dans le goût de Watteau, ſur bois : hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces.

40 Des Pêches dans une jatte ; des raiſins ; des prunes ; un lievre ſur une table de marbre, & deux perdrix ; une niche de marbre fait le fond de ce Tableau, peint ſur toile par *François Deſportes* : hauteur 2 pieds 9 pouces, largeur 2 pieds 8 pouces.

41 Une Femme couchée & dormant ſur ſon lit ; elle eſt de proportion naturelle : ce Tableau peint par *François Vanloo*, eſt d'une touche franche & d'un bel empâtement ; il eſt ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

42 Notre Seigneur à table avec les Pélerins d'Emaüs ; ce Tableau eſt peint ſur toile par *Jean Reſtou* : hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces.

43 Un Buſte de Femme vue de profil,

peint à l'encauſtique par *Carle Vanloo* ; ce Tableau eſt un chef-d'œuvre en ce genre ; ſa forme eſt ovale : hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 3 pouces.

44 Un autre Tableau, eſquiſſe de *Carle Vanloo*, repréſentant Narcis couché & ſe regardant dans l'eau ; il eſt ſous verre : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes.

45 Une Femme en chemiſe, aſſiſe ſur ſon lit ; elle careſſe un chat ; une jeune fille la regarde ; un homme que l'on voit à mi-corps, cherche à ouvrir le rideau : ce Tableau peint par *François Boucher*, eſt ragoûtant, vigoureux de coloris & d'un pinceau large ; il eſt peint ſur une toile qui porte 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

46 Une Femme tenant un papier de muſique ; elle eſt vue preſque de face ; des fleurs ornent ſa tête : ce beau Buſte eſt peint au paſtel, par *François Boucher :* hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 3 lignes.

47 L'Enlevement des Sabines, Tableau fait à la preſto, & d'un bon

faire, par *M. Chasle*, sur toile qui porte 24 pouces de haut, sur 40 pouces de large.

48 Un Jeu d'Enfants, dans le goût de *François Flamand*, & à l'imitation du bronze antique, par *M. Chardin*: ce Tableau est d'une considération particuliere; il est sur une toile qui porte 9 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

49 Deux Tableaux peints, avec beaucoup d'esprit, par *M. Chardin*; ils représentent des pêches, des prunes, des cerises, des figues, des groseilles & des verres; ils sont sur toile, & chacun porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 16 pouces de large.

50 Un Tableau distingué par son *faire* & son coloris, peint par *Hubert Robert*: on y remarque un cheval & une vache qui boivent dans l'auge d'une fontaine qui est dans un jardin: il est sur une toile qui porte 22 pouces de haut, sur 16 pouces 6 lignes de large.

51 Des Ustensiles de Cuisine, des légumes & du poisson, en deux Tableaux, par *M. Chardin*; sur toile de chacune 11 pouces 6 lignes

de haut, ſur 14 pouces de large.

52 Le Pape dote des Filles de bonne famille, pour les aider à ſe marier, ou à entrer en Religion; elles ſont uniformément habillées, & telles que l'on voit la figure repréſentée dans ce Tableau, de *M. Barbeau:* ſur toile de 10 pouces de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.

53 Un des plus beaux Tableaux de *la Croix;* il repréſente une chûte d'eau & des rochers à Tivoli; ſur le premier plan on voit un Pêcheur à la ligne, & une Femme aſſiſe: il eſt peint ſur une toile de 11 pouces de haut, ſur 8 pouces de large.

54 Un autre Tableau du même *la Croix*, qui n'a pas moins de mérite que le précédent; c'eſt du payſage; des rochers; une chûte d'eau & des figures ſur toile de 23 pouces de haut, ſur 17 de large.

55 Deux Tableaux, de *la Joue;* l'un repréſente l'intérieur d'un Palais, & l'autre des pyramides, avec un point de vue de marine: chacun porte 27 pouces de haut, ſur 33 pouces de large.

56 Jacob & Rachel au puits ; ſujet que Raphael a peint au Vatican : ce tableau eſt fait par un excellent Artiſte ; nous croyons y voir tout au moins le pinceau de la Hyre. Il eſt peint ſur une toile qui porte 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

57 Un Portrait que l'on dit être celui d'un Ligueur du temps d'Henri IV : il eſt peint ſur toile de 19 pouces de haut, ſur 15 de large.

58 Un Tableau, très bien peint dans le goût du Correge, repréſentant Notre-Seigneur ; il eſt ſur cuivre, & porte 9 pouces de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large.

59 Un Philoſophe à mi-corps, peint ſur bois : hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes.

60 Deux Tableaux ; dans l'un deux moutons, dans l'autre deux tigres, dont un mange du fruit ; les fonds ſont ornés de plantes, fleurs & payſages : ils ſont peints ſur bois, & chacun porte 23 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

61 Le Déluge, très belle copie d'après Alexandre Véroneſe ; ſur toile de 2

pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

62 Une Bacchante couchée & endormie ſur ſon lit; un Satyre la regarde. Ce tableau eſt frais de coloris & d'un mérite qui doit le faire eſtimer: il eſt peint ſur bois, par *M. Beaufort*, de l'Académie Royale: hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces.

63 Un autre Tableau du même Artiſte, & qui n'a pas moins de mérite que le précédent; on y voit une Bacchante à demi-couchée & endormie: ſa hauteur 8 pouces, largeur 13 pouces, ſur bois.

Gouaches & miniatures ſous verre.

64 Un Payſage orné de fabriques & enrichi de figures. Ce morceau, peint par *Pierre Patel*, le pere, eſt très ragoûtant de touche & de coloris: il porte 5 pouces 9 lignes de haut, ſur 10 pouces de large.

65 La Place du Peuple à Rome, & une vue de St. Pierre de Rome du côté du Tybre: ces deux belles gouaches, très ornées de figures, ſont peintes par *Gaſparo Van Vitelli*; chacune

porte 10 pouces de haut, ſur 17 pouces de large.

66 Un joli Payſage, dans lequel ſont des Mariniers qui remontent un bateau; le cite en eſt très beau. *Jean-Baptiſte Lallemand* l'a fait dans ſon bon temps. Hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces.

67 La Madeleine pénitente : ce morceau ragoûtant, & fait précieuſement par un Italien, porte 10 pouces 3 lignes de haut, ſur 7 pouces de large.

Miniatures.

68 Une Femme couchée ſur ſon lit : ce morceau eſt fait très ſavamment & d'un beau fini, par *M. Charlier :* hauteur 2 pouces 3 lignes, largeur 3 pouces, dans une bordure de bronze doré.

69 Une jolie Femme, vue de face & à mi-corps; elle eſt peinte avec beaucoup d'intelligence par *M. Halle:* hauteur 2 pouces 2 lignes, largeur 1 pouce 9 lignes, de forme ovale.

Deſſeins montés ſous verre.

70 Une Femme & des Amours, ſujet

allégorique, deſſiné à la plume par *Etienne de la Belle :* hauteur 4 pouces, largeur 8 pouces.

71 Trois précieux Deſſeins à la ſanguine faits à Rome, par *Pietro de Pietri*, d'après le Correge; M. le Régent les a eus, lorſqu'il fit l'acquiſition des tableaux que Duchange a gravés : on les tient directement de ce Graveur.

72 Une Bacchanale, & un autre ſujet à la plume ſur papier blanc, par *Raymond de la Fage :* chacun porte 15 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

73 Un Deſſein à la plume & lavé, repréſentant une fontaine compoſée d'un enfant monté ſur un animal chimérique, par *Pierre Puget :* hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

74 La Mort de Germanicus, compoſition d'onze figures, deſſinées à la plume par *Nicolas Pouſſin* : hauteur 10 pouces, largeur 15 pouces.

75 Le Crucifiement de St. Pierre, par *Sébaſtien Bourdon ;* & une Vierge avec des Anges, que nous croyons être de *Nicolas Pouſſin.*

76 Une Femme ſortant du bain, elle eſt aſſiſe ſur ſon lit. Ce deſſein de *M. Pierre*, premier Peintre du Roi, eſt à la ſanguine, & d'un *faire* ſavant : ſon diametre eſt de 6 pouces 6 lignes.

77 St. Jérôme & St. François en méditation : ces deux deſſeins, faits au pinceau & lavés de biſtre, par *Charles Natoire*, ont chacun 8 pouces 3 lignes de haut, ſur 6 pouces de large.

78 Une Etude faite au fuſin & au crayon blanc ſur papier bleu, repréſentant la Vierge aſſiſe, qui tient l'Enfant Jeſus ſur ſon genou droit. Le tableau eſt à St. Méri, par *Carle Vanloo* : hauteur 16 pouces, largeur 10 pouces.

79 La Tête de St. Paul & celle de St. Auguſtin, deſſeins admirables faits à la pierre noire, & eſtompés à la ſanguine par *Carle Vanloo*.

80 Une Femme couchée, elle tient un pigeon : ce deſſein aux trois crayons, ſur papier gris, eſt du bon temps de *François Boucher* ; il porte 10 pouces de haut, ſur 15 de large.

81 Une Gloire d'Anges, deſſinée aux trois crayons, ſur papier gris, par *François Boucher*, hauteur 11 pou-

ces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes.

82 Deux Amours, dont un tient le flambeau de l'hyménée, deſſein capital à la ſanguine, rehauſſé de blanc, ſur papier gris, par le même *François Boucher*, hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

83 Vénus & l'Amour, figures en pieds, deſſinées à la mine de plomb, par *F. Boucher*, hauteur 6 pouces, largeur 4.

84 Une belle Figure de femme tenant un cœur, ſon bras droit eſt poſé ſur une baſe de colonne; un Amour & deux Tourterelles ſont dans le fond; ce deſſein au fuſin, mêlé d'un peu de ſanguine, porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 9 lignes de large.

85 Dieu donnant les Tables de la Loi à Moïſe, des Anges les environnent; ce deſſein par *François Boucher*, tient des Maîtres Italiens: il eſt à la plume & lavé; hauteur 15 pouces, largeur 11.

86 Un Vaſe orné d'un maſcaron & de deux enfants, ſur un piedeſtal, à la pierre noire, rehauſſé de blanc, ſur

papier bleu, par *François Boucher*, hauteur 9 pouces, largeur 7, dans une bordure de bois d'ébenne.

87 Vénus ſur les eaux, grande piece à l'eau forte, retouchée à la pierre noire, eſtompée & rehauſſée de blanc, par *François Boucher*, hauteur 18 pouces, largeur 23 pouces 6 lignes.

88 La pareille piece retouchée à la mine de plomb & au blanc, par M. *Cochin*. On connoît le mérite des Deſſeins de ce célebre Artiſte.

89 La même compoſition deſſinée à la pierre noire & rehauſſée de blanc, par M. *Liottard*.

90 Le Buſte d'une jeune fille, vue de profil, petite nature, deſſinée à la ſanguine, par *Jean Baptiſte Greuze*, à Rome en 1755; hauteur 12 pouces, largeur 9.

91 Un Fontaine, un Pont & des Fabriques, deſſein capital de *J. L. le Geay*.

92 Etude de femme aux trois crayons, ſur papier gris, par *F. le Moine*, hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes.

93 De l'Architecture & des Figures,

deſſein de mérite, à la plume & au biſtre, fait à Rome par M. *Boucher*, fils, hauteur 7 pouces, largeur 10.

94 Les trois Sirenes qui ſont dans un des tableaux de *Rubens*, au palais du Luxembourg; ce deſſein eſt à la pierre noire, hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces 9 lignes.

95 Sept beaux Deſſeins pour les Comédies de Terence; ils ſont à la ſanguine ſur papier blanc, par M. *Cochin*, fils, chacun porte 8 pouces de haut, ſur quatre de large.

96 Deux Deſſeins à la pierre noire, rehauſſés de blanc ſur papier gris, par le même M. *Cochin*, l'un repréſente le Citoyen heureux, & l'autre la France; ces deux figures accompagnent la figure du Roi Louis XV à Rheims.

97 Un Sacrifice & une Bacchanale, deſſeins à la plume & lavés, par *L. F. de la Rue*, hauteur 7 pouces, largeur 5.

98 Six Deſſeins ſujets d'enfants, les compoſitions ſont de la plus grande richeſſe, par *L. F. de la Rue*.

99 Une Femme aſſiſe dans un jardin; ce deſſein agréable eſt à la pierre

noire ; lavé à l'encre, par *Honoré Fragonard*, hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces.

100 Un autre Deſſein à la plume & lavé de biſtre, auſſi par *Honoré Fragonard*, repréſentant deux Satyres & une Femme, hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces.

101 Une ſainte Famille à la plume & lavée, par un des *Carrache*, hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

102 Un Décampement de troupes par *de la Rue*, hauteur 2 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces.

103 Différentes vues des reſtes de l'ancienne Egliſe de Saint Maur, avec figures ; ces deux deſſeins charmants ſont à la plume & lavé, par *A. Zingg*, hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

104 Une Deſcente de Croix deſſinée à la plume, lavée & rehauſſée de blanc, par J. B *Alizart* ; hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces.

105 L'Adoration des Bergers, par *C. Maratte*, hauteur 18 pouces, largeur 11 pouces 9 lignes. Ce deſſein

eſt

eſt à la plume & lavé, il mérite attention.

Eſtampes ſous verre.

106 La Ste. Famille d'après Raphael, par Gerard Edelinck, belle épreuve avant les armes.

107 La Nuit du Correge, par Surugue, épreuve très belle.

108 Les Pélerins d'Emaüs, d'après le Titien, par Maſſon.

109 Le même ſujet par Duflos, d'après Paul Véroneſe.

110 Le Couronnement d'épines, d'après Van-Dyck par Bolſvert.

111 La Suſanne d'après Rubens par L. Voſterman.

112 La Suſanne gravée par Porporati d'après Santerre, premiere épreuve avant la lettre.

113 La pareille Eſtampe avec la lettre, très belle épreuve.

114 Moyſe par Drevet d'après Philippe de Champagne.

115 La Sainte Cécile de Mignard, par Duflos.

116 La Madeleine de le Brun, par Edelinck.

117 La Foire de Nancy, par Callot.

118 Le *Benedicite*, de Callot.

119 Les Supplices, épreuve très belle, la petite Treille & les quatre Bohémiens, par Callot.

120 La Vue du Pont neuf avant la girouette, par la Belle.

121 Dix Eſtampes de *Bernard Picart*, dont l'Ecole d'Athenes.

122 Le Triomphe de la Peinture, par *B. Picart*, & la Vierge aux Anges de Sébaſtien le Clerc.

123 L'Age d'or, par Théodore de Bry, épreuve ancienne & belle.

124 Le Mariage de Rebecca, beau d'épreuve, & la Fontaine de Jouvence, par Théodore de Bry.

125 Sainte Genevieve, de Carle Vanloo, gravée par Jean Balechou, premiere épreuve avant les raies, très belle.

126 La Tempête, d'après M. Vernet, par Balechou, épreuve avant les raies, & parconſéquent avant l'adreſſe de Buldet.

127 Les Baigneuſes, auſſi d'après M. Vernet, par Balechou, épreuve très belle.

128 Une belle Marine de Vernet, gravée par Flipart, dédiée à M. Go-

defroy ; cette épreuve eſt de la plus grande beauté.

129 Le Paralytique ſervi par ſes Enfants, gravé par Flipart, d'après J. B. Greuze, épreuve avec les trois points.

130 L'Accordée de Village, par Flipart, auſſi d'après J. B. Greuze.

131 Le Silence, par Jardinier, d'après Greuze, premiere épreuve avec la faute.

132 Le Frontiſpice de l'Encyclopédie, par Prevoſt, d'après C. N. Cochin, fils.

133 Le Portrait du Comte d'Harcourt, dit *Cadet à la Perle*, d'après Mignard, par Antoine Maſſon, beau d'épreuve.

134 M. Boſſuet, Evêque de Meaux, par Pierre Drevet, d'après Hyacinthe Rigaud.

135 Le Portrait de Samuel Bernard, par les mêmes, épreuve premiere avant le titre de Conſeiller d'Etat.

136 Le Portrait du Roi de Pologne, Electeur de Saxe, en pied, par Balechou, d'après H. Rigaud.

137 Le Buſte d'un homme, par Dixon, d'après Rembrandt.

138 Un Mathématicien, très beau d'épreuve.

139 Vénus ſur les eaux, par P. E. Moitte, d'après François Boucher, bonne épreuve.

140 M. Le Comte d'Artois & Madame; cette Eſtampe eſt gravée par Beauvarlet, d'après Drouais.

Deſſeins en Feuilles.

141 Deux Deſſeins à la mine de plomb, par *Charles Eiſen*, & les Eſtampes par le Mire; un Payſage deſſiné au fuſin, par *Claude Gelée*, & deux ſujets, par *de la Rue.*

142 Huit Deſſeins, dont quatre *de la Rue*, & une guirlande compoſée d'un grand nombre d'enfants, par un Maître Flamand.

Eſtampes en Feuilles.

143 L'Age d'or, grande piece, par *Nicolas de Bruin.*

144 Treize Eſtampes de *Seghers*, Bary, & autres.

145 La Deſtruction des anciens Sacrifices, en deux feuilles, par S. A. Bolſvert, & la Viſitation de Sainte Eliſabeth, par P. de Jode, d'après Rubens.

146 Le Martyre de Ste. Apoline, d'après Jacques Jardans, par Marinus.

147 *Variæ tum paſſionis*, en 21 morceaux ſans être tronqués, & les deux petits Maſſacres des Innocents, par Callot.

148 Le Martyre de St. Sébaſtien; les deux grandes Vues de Paris, & la petite Foire, par Callot.

149 La Chaſſe, avant le nom d'Iſrael; la Carriere de Nanci; le Combat de Vaillene, & le Parterre de Nanci, par Callot.

150 Une Circonciſion, par Henri Goltzius; les douze Apôtres, de Callot; St. Nicolas prêchant, & deux autres pieces.

151 Dix-ſept Eſtampes, de Bernard Picart.

152 Vingt-trois Pieces des Fables d'Eſope; douze Vues des Environs de Paris, & le petit Courtenvaux, 35 pieces, par Sébaſtien le Clerc.

153 Six Eſtampes agréables, par Boſſe, & trente-deux autres pieces.

154 La Vierge au Lapin, d'après le Correge, & vingt & une autres Eſtampes.

155 La Chaſſe au tigre, d'après Bou-

cher ; & celle du ſanglier, d'après Carle Vanloo ; toutes deux gravées par Flipart, très belles épreuves avant la lettre.

156 Les pareilles Eſtampes, auſſi très belles épreuves, mais avec la lettre ; trois autres, & l'eau-forte des Centaures.

157 Les quatorze Ports de mer, d'après M. Vernet, par MM. Cochin & le Bas ; épreuves de ſouſcription, parfaites.

158 L'Alliance de l'Amour, grande piece, d'après Boucher, épreuve avant la lettre.

159 Callirhoé, gravée par Jean Danzel d'après J. H. Fragonard ; épreuve premiere avec la faute.

160 Le Portrait de *Sebaſtiano Joſepho Carvalio*, par Louis Vanloo & Joſeph Vernet, gravé par J. Beauvarlet.

161 M. de Montmartel, d'après la Tour, par L. J. Cathelin, quatre Portraits, d'après Rigaud, & celui de Carle Maratte, par Frey

Livres d'Eſtampes.

162 *Lucerne antiche ſepolcrali figurate,*

in Roma, 1e. & 2e. partie en un vol. in-4°. veau.

163 Recueil de pierres gravées antiques, Paris, de l'Imprimerie de P. J. Mariette, M. DCC. XXXII... en veau marbré.

Marbres.

164 Le Buſte d'un Sénateur Romain, fait par un bon Artiſte : hauteur 14 pouces, non compris ſon piedouche de marbre de Flandre.

165 Autre Buſte d'un Savant.

166 Buſte de femme, d'un beau caractere & très bien drapé, en bas-relief, par *François Girardon*, ſur une plaque de marbre de forme ovale, dans une bordure de bois doré.

Bronzes.

167 Un *Confucius*; hauteur 3 pouces 6 lignes, ſur un pied de marbre blanc.

168 Un Enfant de François Flamand : ce bronze diſtingué porte 5 pouces de haut, non compris un trépied de bronze doré.

169 Un autre Enfant auſſi de Fr. Flamand ; il eſt couché ſur le ventre &

posé sur une draperie : longueur 5 pouces, sur un pied d'ébene.

170 Un Enfant portant une coquille sur ses épaules : hauteur 4 pouces 6 lignes, sur un pied de bronze.

171 Diogene & Esope, en pendant de chacun 6 pouces de haut.

172 Le Rémouleur, & la Vénus accroupie : ces deux bronzes sont très-bien réparés ; chacun porte 12 pouces de haut.

173 Un Buste de femme, de profil & de proportion naturelle, en bas-relief sur un fond de bois doré.

174 Autre Bas relief, représentant une Sainte Famille & des Anges : hauteur 5 pouces, largeur 4 pouces.

Ivoires & Bois.

175 Un cylindre d'ivoire sur lequel est représenté en relief des enfants, par *Viterbe* : sur le dessus est posé un globe aussi d'ivoire, travaillé à jour. Le tout porte, y compris un pied de marbre vert d'Egypte, 18 pouces de haut.

176 Un petit Satyre & deux autres enfants, dont un sur une chevre, pro-

che d'une femme qui dort : ce bas-relief d'ivoire a du mérite ; il porte 6 pouces 6 lignes de long, & eſt ſous verre.

177 Une petite tête de mort en ivoire, d'un travail ſavant.

178 Une tête d'enfant qui pleure, ouvrage en bois.

Terres cuites.

179 La tête d'un jeune Triton de proportion naturelle, par *Jean-Baptiſte Pigalle* : ce morceau qui a un mérite ſupérieur, eſt ſur un pied de marqueterie.

180 La tête d'un jeune garçon, par *Robert le Lorrain*, & celle d'une fille, par un autre Artiſte.

181 Un enfant portant un pannier ſur ſa tête, hauteur 12 pouces.

182 Un Vaſe orné de deux maſcarons, ce morceau eſt plein de goût, par *M. Claudion* ; hauteur 5 pouces 3 lig.

Talcs, Cire & Plombs.

183 La Religion & la Science, figures agréables, ſweltes & d'une belle exécution en talc, par *M. Pajou* : chacun porte 6 pouces de haut, non

compris des pieds de ſtuc, ſous des cazes de verre avec une glace dans le fond; ils ſont ſur des ſocles de marbre noir.

184 Le modele en cire du tombeau de la Ducheſſe de Lauraguais, qui eſt à S. Sulpice, par *Edme Bouchardon.* il a 12 pouces de haut, & ſous verre dans une bordure de bois d'ébenne.

185 Les deux bas-reliefs de la Place des Victoires, en plomb: chaque porte 4 pouces 3 lignes de haut, ſur 6 pouces 3 lignes de large.

Bijoux & autres effets.

186 Une boëte de forme quarré long, compoſée de ſix plaques de beau lapis lazuli, montée en or, dans un étuit de galucha.

187 Un flacon de cryſtal de roche avec ſon bouchon & filets d'or.

188 Un étuis à curedents de cryſtal de roche monté en or, dans ſa boëte de galucha.

189 Un étuit de laque noir & or, doublé d'or.

190 Un grand goblet ou pot à anſe de cryſtal d'Angleterre, gravé: il porte 7 pouces de haut, ſur 4 de diametre.

191 Deux flambeaux en forme de colonnes torſes, & en ſpirales à jour, en bronze doré d'or moulu, grandeur 10 pouces.

192 Un Vaſe renfermant nombres d'autres petits vaſes de bois, ouvrage d'Allemagne, dans un étuit.

193 Une Boëte d'ambre, gravée, & un petit coffre auſſi d'ambre, garni d'une ſerrure & charniere d'or.

194 Un Chapelet d'agate & d'onix, & cinq plaques d'agate & de cailloux.

195 Un Œuf d'Autruche, ſur lequel *M. Oudry*, a peint la fable du Renard : il eſt poſé ſur un pied de bronze doré.

196 Un Cadran univerſel qui s'oriente de lui-même, & propre à tracer un méridien ; l'Auteur *Baradelle* n'en a fait que deux ; un qui eſt au château de Chantilly, & celui ci.

197 Une Bouſſole, par *Delure*, à Paris.

198 Une Ecritoire de chagrin, garnie de clous ; entrée, charniere, cornets, cuvette, le tout d'argent.

199 Un Jonc brun de 40 pouces, la poignée & les yeux d'or.

200 Deux Oiſeaux & deux arbres, piquures en or ſur écaille : ce morceau porte 2 pouces 6 lignes, ſur 2 pouces : ce genre de travail eſt fort recherché des Amateurs.

201 Un petit Coffre en cuivre, & vernis de Martin, avec charniere & bouton d'or.

202 Pluſieurs Onix & autres pierres gravées.

Bagues.

203 Une belle Chatoyante entourée de petites roſes.

204 Une Chatoyante.

205 Une Chatoyante verdâtre.

206 Une Jacinthe à huit pans.

207 Une tête de femme, gravée en creux ſur cornaline, on la croit de *Barier*.

208 Autre cornaline auſſi gravée en creux,

209 Deux têtes accolées, gravées en creux ſur cornaline.

210 Jupiter gravé ſur ſardoine.

211 Une tête de femme en relief ſur agate.

212 Autre tête en relief ſur agate onix.

213 Des objets différents que l'on détaillera.

SUPPLÉMENT.

Tableaux.

214 La vue du moulin de Charanton, & une autre vue de riviere, fabriques & payſage avec figures: les compoſitions de ces deux tableaux ſont riches & ornées agréablement, par *François Boucher*: ils ſont ſur toile, & chacun porte 3 pieds de haut, ſur 4 de large. Le Propriétaire les tient directement des mains de feu M. Boucher; ainſi que ceux compris aux Nos. ſuiv. 215, 216, 217, 218 & 219.

215 Deux Tableaux en pendant; dans l'un on voit un jeune garçon qui tient deux oiſeaux, dans l'autre une jeune fille ayant une cage dans ſon tablier: ils ſont ſur toile, & chaque porte 24 pouces de haut, ſur 21 de large.

216 Vénus déſarmant l'Amour, tableau ſur toile, de 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

217 Deux Amours, dont un tient une couronne, divers attributs enrichiſſent ce tableau qui eſt ſur une toile,

de 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

218 La Voluptueuſe & la Dormeuſe, buſte en paſtel ſous verre : hauteur 15 pouces, largeur 12.

219 Deux autres buſtes de femme, dont une tient un perroquet.

220 Deux jolis payſages avec figures, qui nous paroiſſent être de M. Julien : ils ſont ſur bois, & chacun porte 7 pouces de haut, ſur 9 de large.

221 Deux buſtes de vieillards à longues barbes, hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 3 pouces 6 lignes.

222 La Vierge dormant à côté de l'Enfant-Jeſus, S. Joſeph aſſis tient un livre; l'âne eſt à côté de lui : ce morceau piquant, ſavamment peint & d'un effet brillant, eſt peint à gouache par *Baudoin* : il eſt de forme ovale & porte 8 pouces de haut, ſur 9 pouces 3 lignes de large; il a été vu avec ſatisfaction au Sallon du Louvre, en 1761.

223 Loth & ſes Filles; c'eſt le moment qu'il s'enivre : ce morceau agréable eſt à gouache, par *Baudouin*; hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 6 lignes.

224 Le même Sujet ; ils ſont tous endormis ce morceau de pareille grandeur du précédent, eſt auſſi peint à gouache, par *Baudouin.*

225 Un Deſſein à la mine de plomb par M. *Bachelier*, repréſentant deux Enfants : ſous verre en bordure.

226 La Galerie de Rubens, d'après les Tableaux du Palais du Luxembourg, épreuves anciennes, ſous verre & bordures dorées.

F I N.

Lu & Approuvé, ce 8 Mars 1776. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 9 Mars 1776. ALBERT.

De l'Imprimerie de DIDOT, 1776.

TAYLOR & DULL, INC.
45 E. 80th St.

Saint-Aubin Gabriel illustrator
Cat Sale Paris 1 April 1776
Wrightsman Coll New York
^gift Everett Fahy 1/9/79

MM 50874

Frick Art Reference Library
10 East 71st Street
New York, N.Y. 10021